

Continuidad pedagógica para 7mo grado - Área Música –

Profesor: **Pablo Rodriguez**

Hola chicos y chicas en esta nueva etapa de aprendizaje a distancia, vamos a tratar de hacerlo lo más dinámico posible por eso pongo a disposición mi mail para que me manden sus trabajos y si tienen alguna duda pueden hacerlo por ahí.

Música.pablorodriguez@gmail.com

Aclaraciones:

- Los trabajos que me tienen que mandar van a ser **solo** los que pida.
- Algunas actividades solo tendrán la finalidad de práctica, de lectura o de apreciación y no necesitan enviarlas.
- Pueden enviar sus trabajos en archivos (Word, pdf, jpg) o en foto de la hoja con el celu.
- Aclarar en todos los trabajos **Nombre, Apellido y grado**.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- SOLO me tienen que mandar el trabajo anterior sobre "Cumbia Colombiana"- El trabajo de esta semana es solo de lectura y de apreciación |
|--|

Actividades

La música se puede escuchar, pero no se puede ver, podemos imaginarla y podemos graficarla por eso a continuación vamos a aprender las partes que tiene toda pieza musical o canción. A este análisis lo llamaremos " **Estructura formal** "

Introducción: Es la parte inicial de toda pieza musical, por lo general en la música popular que conocemos la vamos a reconocer por ser una parte instrumental que está al comienzo de una canción antes de que se empiece a cantar. Lo graficamos con (INTER)

Interludio: Son todas las partes instrumentales que separan una estrofa cantada de otra. Lo graficamos con (INTER)

Estrofa: Están conformadas por un conjunto de versos cuyo número y medida se repite a lo largo de la canción, otorgándole una duración, rima y ritmo que le son característicos. Cuando vemos una letra escrita de una canción la podemos identificar

por el párrafo. *Como también va a tener una melodía característica*, nos vamos a concentrar en ella y no en lo que diga la letra. Lo graficamos con letras (A,B,C...etc)

Estrillo: Es la parte cantada más importante de la canción, por lo general siempre que aparecen contienen el mismo texto. Lo graficamos con letras (A, B,C... etc)

Partes instrumentales: **Introducción e Interludio**

Partes cantadas: **Estrofa y Estrillo**

Como ejemplo analizamos parte de la canción trabajada en la clase anterior "El Niño"

Introducción (INTRO)

Llora sin saber el niño
Llora sin saber que canta
Llora cantando las penas
Que trae consigo en su alma

} **Estrofa (A)**

Dueño de los corazones
Desde sus antepasados
Defiende sus tradiciones
Llevando al frente el legado

} **Estrofa (A)**

Resiste el niño sentado
Sin más armas en la mano
Que los recuerdos cantados
Esos no son olvidados

} **Estrofa (B)**

Resiste el niño sentado
Cada noche de tormenta
Siempre aferrado a los suyos
Como raíz en su tierra

} **Estrofa (B)**

Interludio (INTER)

Canta para volver por un instante, retroceder
Sentir el humo, el camino, ese olor de Madre
Tierra mojada y aire en la piel

} **Estrillo (C)**

Guía de apreciación de la Estructura Formal

- 1- Escuchamos el audio de la canción e identificamos cada parte graficada
- 2- Ahora le prestamos atención solo a las dos **estrofas (A)**, identificamos la melodía tarareándolas o silbándolas. Advertimos que la melodía es la misma solo cambia el texto.
- 3- ¿Es igual la **estrofa A y la B**? silbamos o tarareamos las dos melodías. Al cambiar la melodía le asignamos otra letra, por eso a estas estrofas las vamos a llamar **estrofa (B)**
- 4- Identificamos el **estribillo** de la canción, al ser la 3er melodía diferente que aparece le asignamos la letra que sigue **(C)**. Observen que cada vez que se canta el **estribillo** se lo hace con el mismo texto y en la insistencia del compositor en ser la parte que más se repite en toda la canción para afirmar su importancia.
- 5- A continuación, van a tener que identificar estas partes de la estructura formal de una canción en la música que ustedes elijan.